

[3N/71]



Seat No.: _____

No. of Printed Pages: 02

SARDAR PATEL UNIVERSITY

Master Of Arts (Gujarati) (Semester 1) Examination – October/Nov -2023

PA01CGUJ51 : અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાનો વિકાસ

Date : 25th October 2023, Wednesday

Time : 10:00 A.M. To 01:00 P.M.

Total : 70 Marks

પ્રશ્ન:૧ વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

(10)

૧. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.

વિધાન- અ : 'પદ્યવાર્તા'એ મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિતાનું સાહિત્ય સ્વરૂપ નથી.

વિધાન- બ : 'સોનેટ'એ અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાનું સાહિત્ય સ્વરૂપ છે.

(ક) બંને વિધાન સાચા છે.

(ખ) બંને વિધાન ખોટા છે.

(ગ) વિધાન અ સાચું છે, વિધાન બ ખોટું છે. (ઘ) વિધાન અ ખોટું છે, વિધાન બ સાચું છે.

૨. 'અર્વાચીન કવિતા' પુસ્તક કોનું છે?

(ક) સુન્દરમ (ખ) રા.વિ.પાઠક (ગ) ધીરુભાઈ ઠાકર (ઘ) અનંતરાય રાવળ

૩. 'યા હોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે' - પંક્તિના કવિ કોણ છે?

(ક) દલપતરામ (ખ) નર્મદ (ગ) નવલરામ (ઘ) ન્હાનાલાલ

૪. 'ફાર્બસ વિરહ' કાવ્ય કોનું છે?

(ક) કલાપી (ખ) દલપતરામ (ગ) ત્રિભુવન પ્રેમશંકર (ઘ) નર્મદ

૫. 'નિશીથ' કાવ્યસંગ્રહ કોનો છે?

(ક) ઉમાશંકર જોશી (ખ) રાજેન્દ્ર શાહ (ગ) ઝવેરચંદ મેઘાણી (ઘ) પ્રહલાદ પારેખ

૬. 'નર્મદાશંકર જય જય વાણી, સ્વતંત્રતાનું લાડ લાડો; હો.' - આ પંક્તિ નર્મદના કયા કાવ્યની છે?

(ક) 'નર્મદાની શોભા' (ખ) 'કબીરવડ' (ગ) 'રંગડ ઊંચા હો' (ઘ) 'ઉઠે ઉઠે સજો જુદા માંડો'

૭. નીચેનામાંથી કયું પ્રજાય કાવ્ય નથી?

(ક) 'શા હતા આપણા બહાર' (ખ) 'નાહોલિયાને'

(ગ) 'સજનડા શા સારુ નાવે?' (ઘ) 'સલામ રે દિલદાર'

૮. નીચેનામાંથી કયું કાવ્ય કથા કાવ્ય છે?

(ક) 'દ્વારિકા પ્રલય' (ખ) 'નવયૌવના' (ગ) 'ફૂલડાં કટેરી' (ઘ) 'સંગ્રામચોક'

૯. 'સૌભાગ્યકોર સરિખી બૂકલા ખીલેલી, ઉલ્લાસવાહી પ્રિયનાં નયનો રમન્તાં' આ પંક્તિ ન્હાનાલાલના કયા કાવ્યની છે?

(ક) 'શરદ પૂનમ' (ખ) 'જન્મતિથિ' (ગ) 'લગ્નતિથિ' (ઘ) 'રસજ્યોત'

૧૦. નીચેનામાંથી કયું કાવ્ય 'ન્હાનાલાલ - મધુકોષ'(સં. અનંતરાય રાવળ) કાવ્યસંગ્રહનું છે?

(ક) 'બાનો ફોટોગ્રાફ' (ખ) 'કોઈનો લાડકવાયો' (ગ) 'બંદો અને રાણી' (ઘ) 'વસંત લ્યો'

પ્રશ્ન: ૨ મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિતા અને અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતા વચ્ચેની ભિન્નતા વિગતે તપાસો.

(15)

અથવા

પ્રશ્ન: ૨ સુધારકયુગની કવિતાને ઘડનારાં પરિબળો અને લક્ષણો સવિસ્તૃત ચર્ચો.

પ્રશ્ન:૩ ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગની કવિતાની વિકાસરેખા આલેખો.

(15)

અથવા

પ્રશ્ન:૩ કલાપી, કાન્ત, બ.ક.ઠાકોર, રાજેન્દ્ર શાહનું અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાના વિકાસમાં પ્રદાન જણાવો.

પ્રશ્ન: ૪ 'નર્મદનાં કાવ્યો' (સં.રમેશ શુક્લ)ને આધારે કવિ નર્મદનું 'પ્રેમશોર્યની મૂર્તિ' તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.

(15)

અથવા

પ્રશ્ન: ૪ બંને વિશે લખો.

(૧) 'નર્મદાની શોભા' અને 'મોગરો' નર્મદના કાવ્યમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ.

(૨) 'હિન્દુઓની પડતી' કાવ્યનો રસલક્ષી આસ્વાદ કરાવો.

પ્રશ્ન:૫ 'ન્હાનાલાલ - મધુકોષ'(સં. અનંતરાય રાવળ) કાવ્યસંગ્રહનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.

(15)

અથવા

પ્રશ્ન:૫ બંને વિશે લખો.

(૧) 'ન્હાનાલાલ- મધુકોષ'નાં પ્રણયકાવ્યો (૨) 'ન્હાનાલાલ- મધુકોષ'નાં પ્રકૃતિકાવ્યો

— X — X —