

[25]

**SARDAR PATEL UNIVERSITY**

Master Of Arts (Gujarati) (Semester 3) Examination -- November -2024

PA03EGUJ52 : સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : ટૂંકીવાર્તા

Date : 29<sup>th</sup> November 2024, Friday

Time : 02:00 P.M. To 05:00 P.M.

Total : 70 Marks

પ્રશ્ન:૧ વસ્તુલક્ષી પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

(10)

૧. 'એક જ પલાઠીએ વાંચી લેવાય તે નવલિકા' - આ વિધાન કોનું છે?
 

(ક) ઉમાશંકર જોશી (ખ) દ્વિરેફ (ગ) ધૂમકેતુ (ઘ) બ.ક. ઠાકોર
૨. 'ટૂંકીવાર્તાના 'વૃત્તાંત'ને 'કથ્ય' એવું વિશેષણ કોણે આપ્યું છે?
 

(ક) જયંત ખત્રી (ખ) ગુલાબદાસ બ્રોકર (ગ) ઉમાશંકર જોશી (ઘ) યુનીલાલ મડિયા
૩. 'મલયાનિલ'ની 'ગોવાલણી' વાર્તાનું પ્રકાશન કયા સામયિકમાં થયું હતું?
 

(ક) જ્ઞાનસુધા (ખ) વીસમી સદી (ગ) સંસ્કૃતિ (ઘ) ક્ષિતિજ
૪. 'લોહીની સગાઈ' વાર્તા કોની છે?
 

(ક) ઈશ્વર પેટલીકર (ખ) જયંત ખત્રી (ગ) સુરેશ જોષી (ઘ) મધુરાય
૫. ર.વ.દેસાઈ કયા યુગના વાર્તાકાર છે?
 

(ક) પંડિતયુગ (ખ) સુધારકયુગ (ગ) ગાંધીયુગ (ઘ) આધુનિકયુગ
૬. ધૂમકેતુની 'પોસ્ટઓફિસ' વાર્તા 'મળેલું' એવા નામથી કયા સામયિકમાં પ્રગટ થઈ હતી?
 

(ક) સાહિત્ય (ખ) પરબ (ગ) શબ્દસૃષ્ટિ (ઘ) ગ્રંથ
૭. 'ના, ના, આટલે વરસે મારે જીવતર પર થીંગડું નથી દેવું' - આ વિધાન કયું પાત્ર બોલે છે?
 

(ક) શબૂ (ખ) મરિયમ (ગ) ખેમી (ઘ) 'પ્રાણજીવન'
૮. 'રસ્તામાં એક પોદળો પડ્યો હતો. કેવો મજાનો! ધાનની ઢગલી જેવો' - આ વિધાન કઈ વાર્તાનું છે?
 

(ક) 'શરણાઈના સૂર' (ખ) 'ઘાડ' (ગ) 'પોસ્ટઓફિસ' (ઘ) 'માને ખોળે'
૯. 'પ્રભાશંકર' કઈ વાર્તાનું પાત્ર છે?
 

(ક) થીંગડું (ખ) ન કૌંસમાં ન કૌંસ બહાર (ગ) ઈંટોના સાત રંગ (ઘ) થળી

૧૦. 'ન કૌંસમાં, ન કૌંસ બહાર' વાર્તાનાં વાર્તાકાર કોણ છે?

(ક) રમણ પાઠક (ખ) સરોજ પાઠક (ગ) મધુરાય (ઘ) હિમાંશી શેલત

પ્રશ્ન: ૨ ટૂંકીવાર્તાની વિભાવના સમજાવી તેનાં લક્ષણોની વિગતે ચર્ચા કરો.

(15)

અથવા

પ્રશ્ન: ૨ બંને ટૂંકનોંધ લખો.

(૧) ટૂંકીવાર્તા અને નવલકથા (૨) ટૂંકીવાર્તા અને નાટક

પ્રશ્ન: ૩ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ટૂંકીવાર્તાની વિકાસરેખા આલેખો.

(15)

અથવા

પ્રશ્ન: ૩ બંને ટૂંકનોંધ લખો.

(૧) ગુલાબદાસ બ્રોકરની ટૂંકીવાર્તાઓ (૨) વાર્તાકાર ધૂમકેતુ

પ્રશ્ન: ૪ 'માને ખોળે' અને 'પોસ્ટ ઓફિસ' વાર્તાની સમીક્ષા કરો.

(15)

અથવા

પ્રશ્ન: ૪ બંને ટૂંકનોંધ લખો.

(૧) 'શરણાઈના સૂર' વાર્તાનાં પિતૃ વત્સલ 'રમઝુ મીર'

(૨) 'ધાડ' વાર્તાનો પરિવેશ

પ્રશ્ન: ૫ 'છંટેના સાત રંગ' અને 'થીંગડું' વાર્તાની સમીક્ષા કરો.

(15)

અથવા

પ્રશ્ન: ૫ બંને ટૂંકનોંધ લખો.

(૧) 'ન કૌંસમાં, ન કૌંસ બહાર' વાર્તામાં 'શુચિ'નું મનોવાસ્તવ

(૨) 'થળી' વાર્તામાં સામાજિક સ્થિતિનું આલેખન

—X—